

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2024		
	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2024</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	24	26	20
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2024</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	27871		31998
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>27871</b>	<b>50000</b>	<b>31998</b>
	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2024</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		1	
Oost		2	
Midden	1	1	
West	2	4	2
Zuid	1	2	2
Amsterdam	6	3	7
Rotterdam	26	32	29
Den Haag	4	4	
Utrecht		1	
Buitenland		3	1
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>40</b>	<b>53</b>	<b>41</b>
Waarvan in standplaats	26	32	29
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2024</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			
Oost			
Midden	76		
West	382		305
Zuid	182		957
Amsterdam	6986		9263
Rotterdam	15023		20135
Den Haag	5222		
Utrecht			
Buitenland		3000	1338
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>27871</b>	<b>50000</b>	<b>31998</b>
Waarvan in standplaats	15023		20135
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2024
----------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	27871	50000	31998
Schoolvoorstellingen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>27871</b>	<b>50000</b>	<b>31998</b>
Waarvan betalend (regulier)	22453	44000	27200
Waarvan niet betalend (regulier)	5418	6000	4798

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0	1	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
<b>Totaal</b>	<b>0</b>		<b>1</b>

Dit jaar is afgesloten op 27-3-2025

### Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Productie	Datum uitvo	Aanvang ulti	Aantal bezoe	Aantal betal	Soort activiti	Verkoopafsp	Soort uitvoer	Landkeuze	Plaats	Podium
Nieuwjaarsconcert 2024	14-jan-24	15:00	425	230	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
BWV 156 en Mendelssohn Zum Abendsegen in cantatedienst januari	21-jan-24	19:00	298	43	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Gurre-Lieder met Koninklijk Concertgebouworkest	01-feb-24	20:15	1435	1281	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Amsterdam	Het Concertgebouw
Gurre-Lieder met Koninklijk Concertgebouworkest	02-feb-24	20:15	1457	1389	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam	Het Concertgebouw
Gurre-Lieder met Koninklijk Concertgebouworkest	04-feb-24	14:15	1457	1384	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam	Het Concertgebouw
Mahler 2 met Residentie Orkest	16-feb-24	20:15	1308	1224	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	's-Gravenh	Amare
Mahler 2 met Residentie Orkest	18-feb-24	14:15	1307	1244	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	's-Gravenh	Amare
BWV 22 en Byrd Miserere mei in cantatedienst februari	18-feb-24	19:00	352	42	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Matthaeus-Passion met Nederlands Kamerorkest	23-mrt-24	19:30	1347	1284	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Amsterdam	Het Concertgebouw
Matthaeus in de Laurens 2024	24-mrt-24	10:30	988	153	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Matthaeus-Passion met Nederlands Kamerorkest	25-mrt-24	19:30	1190	1136	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam	Het Concertgebouw
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2024	28-mrt-24	19:30	1841	1802	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2024	29-mrt-24	19:30	2008	1979	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2024	30-mrt-24	19:30	1546	1512	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen
Laurens Kooracademie: voorjaarsconcert	17-apr-24	20:15	60	48	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
BWV 12 en Britten Jubilate Deo in cantatedienst april	21-apr-24	19:00	169	33	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Dodenherdenking 4 mei	04-mei-24	19:30	250	0	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Herdenkingsconcert bombardement	14-mei-24	20:15	301	293	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
BWV 34 en BWV 226 in cantatedienst mei	19-mei-24	19:00	267	44	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Beethoven 9 met Residentie Orkest	24-mei-24	20:15	1310	1193	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	's-Gravenh	Amare
Beethoven 9 met Residentie Orkest	26-mei-24	11:00	1297	1261	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	's-Gravenh	Amare
Zomerse kathedraaltoer	29-jun-24	20:00	82	72	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Maassluis	(ZH)
Zomerse kathedraaltoer	30-jun-24	15:00	300	0	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Rijswijk	(ZH)
Zomerse kathedraaltoer	03-jul-24	20:00	100	90	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amsterdam	Westerkerk
Brahms en Bruckner	06-jul-24	20:15	201	148	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Zomerse kathedraaltoer	08-jul-24	20:00	182	172	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Goes	(ZE)
Zomerse kathedraaltoer	11-sep-24	20:00	76	69	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Amersfoort	(UT)
BWV 27 en BWV 229 in cantatedienst september	15-sep-24	19:00	307	37	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Architectonen	09-okt-24	20:15	421	397	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Domestica slotconcert	20-okt-24	20:15	295	253	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
BWV 38 en Brahms Ich aber bin Elend in cantatedienst oktober	20-okt-24	19:00	351	66	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	04-nov-24	15:00	31	0	reguliere uitv zaalhuur		Premiere	Nederland	Rotterdam	(ZH)
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	06-nov-24	14:00	23	0	reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Rotterdam	(ZH)
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	06-nov-24	16:00	22	0	reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Rotterdam	(ZH)
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	09-nov-24	15:00	42	0	reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Rotterdam	(ZH)
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	13-nov-24	11:00	137	0	reguliere uitv zaalhuur		Regulier	Nederland	Rotterdam	(ZH)
Laurens Kooracademie: Die Schoepfung	14-nov-24	20:15	122	104	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
BWV 70 en Koolmees That beautiful shore in cantatedienst november	17-nov-24	19:00	391	64	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Vivaldi Magnificat en Paert Magnificat-Antiphonen in cantatedienst december	15-dec-24	19:00	403	61	reguliere uitv n.v.t.		Premiere	Nederland	Rotterdam	Laurenskerk
Weihnachts-Oratorium met Rotterdams Philharmonisch Orkest	20-dec-24	20:15	1818	1422	reguliere uitv uitkoop		Premiere	Nederland	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen
Weihnachts-Oratorium met Rotterdams Philharmonisch Orkest	22-dec-24	14:15	1976	1923	reguliere uitv uitkoop		Regulier	Nederland	Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen

Zaal	Standaard ca	Aangepaste	Land	In het kader	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee			
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee			
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee			
Amare - Concertzaal (1500)	1500			Nee			
Amare - Concertzaal (1500)	1500			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Het Concertgebouw - Grote Zaal (1974)	1974			Nee			
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee			
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee			
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000	399		Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Amare - Concertzaal (1500)	1500			Nee			
Amare - Concertzaal (1500)	1500			Nee			
				Nee		Groote Kerk	
				Nee		Bonifatiuskerk	
Westerkerk - zaal 1 (800)	800			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000	399		Nee			
				Nee		Grote of Maria Magdalenakerk	
				Nee		Sint Joriskerk	
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
				Nee		Alexanderkerk	
				Nee		Ikazia Ziekenhuis	
				Nee		Islemunda	
				Nee		Oude Kerk Charlois	
				Nee		Open Hof Ommoord	
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000	399		Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Laurenskerk - zaal 1 (1000)	1000			Nee			
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee			
Concert- en congresgebouw De Doelen - Grote Zaal (2201)	2201			Nee			

## 1.5 Verantwoording codes cultuursector

	Code Diversiteit en Inclusie	Governance Code Cultuur	Fair Practice Code
<b>Startpositie: Situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar</b>	Wij hadden resultaten geboekt op de vier “p’s”. Deze namen wij als leidraad om stappen te zetten op het gebied van diversiteit en inclusie. Voor meer over onze startpositie verwijzen wij naar ons jaarverslag 2023 en ons meerjarenbeleidsplan. Wij gaan hier verder in op de details die voor 2024 gelden.	We passen de acht principes van de Governance Code Cultuur toe. In 2022 hebben we de notarisakte laten passeren, waarmee wij zijn overgegaan naar een raad van toezicht-model.	Voor een volledig beeld van onze startpositie verwijzen wij graag naar eerdere verslagen. Wij werken volgens de Fair Practice Code. Dit houdt in dat wij de volgende waarden uitdragen en waarmaken: solidariteit, transparantie, diversiteit en vertrouwen.
<b>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</b>	De doelen voor 2024 waren: <ul style="list-style-type: none"> <li>- met woonwijkconcerten de <i>light users</i> bereiken;</li> <li>- voor 2025 inclusieve randprogrammering ontwikkelen;</li> <li>- ons vrijwilligersbestand diverser maken;</li> <li>- weer aanhaken bij de gemeentelijke Dodenherdenking, om een diverse groep aanwezigen vertrouwd te doen raken met klassieke koorzang.</li> </ul>	De doelen voor 2024 waren: <ul style="list-style-type: none"> <li>- het opstellen van een reglement voor de raad van toezicht;</li> <li>- het opstellen van een procedure belangenverstrengeling;</li> <li>- de gedragscode op de website publiceren.</li> </ul>	De doelen voor 2024 waren: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opnieuw een stap zetten in hogere tarieven voor musici, naar 67% van het CAO-uurtarief;</li> <li>- deelnemen aan de bijeenkomsten van de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT;</li> <li>- in het beloningsbeleid dat op de website is gepubliceerd ook de verhouding tot de CAO vermelden.</li> </ul>
<b>Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?</b>	Met behulp van het doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals kozen wij vijf locaties in woonwijken waar relatief veel Lokale Vrijetijdsgenieters woonachtig zijn. In die woonwijken gaven wij concerten in het najaar. Wij maakten deze gratis toegankelijk om geen drempels op te werpen voor mensen met een kleine beurs. Met de Kultuurkoerier zorgden wij ervoor dat ons publiciteitsmateriaal juist in die wijken ook onder de aandacht werden gebracht. Het goed zichtbaar maken van het materiaal bleek wel een aandachtspunt.  Wij zetten onze gesprekken met de Laurenskerk voort om te zien of we inclusieve programma’s met elkaar zouden kunnen ontwikkelen. Met het Rotterdams Philharmonisch Orkest kwamen we tot het uitvoeren van een geëngageerd programma rondom de 14-meiderdenking, met Schonbergs <i>Friede auf Erden</i> in de versie voor koor en orkest als hoogtepunt.	De raad van toezicht toonde zich betrokken op de activiteiten en organisatie van Laurens Vocaal. Het is bij de directie en alle toezichthouders bekend dat de artistiek directeur muzikaal begaafde familieleden heeft en inzet bij producties. Dit gebeurt met doorlopende toestemming van de raad van toezicht en volledig transparant, zonder daarmee deze familieleden te bevoordelen boven collega’s.  De raad kent een evenwichtige leeftijds- en genderverdeling. Het is een speerpunt de diversiteit in samenstelling te verdiepen. Bij vacatures besteden we aandacht aan diversiteit. De raad kreeg het jaarplan 2025, het jaarverslag 2023 en de begroting 2025 te zien en stelde het beleid vast.	Wij trokken het honorarium voor koorzangers en orkestleden op naar 67% van het CAO-uurtarief.  Op onze website publiceerden wij onze verhouding tot de CAO-uurtarieven. Via de NAPK hielden wij de ontwikkelingen rondom de invoering van de CAO Muziekensembles bij. Met musici spraken wij over de voor- en nadelen van de CAO. De meningen blijven verschillen over de onderwerpen die spelen rondom de CAO, zoals het wel of niet in loondienst zijn, de urentelling voor de zelfstandigheidsaftrek en de concurrentiepositie met buitenlandse ensembles.  Harmonie is een van onze kernwaarden. Musici voelen zich veilig en begrepen in de werksfeer van Laurens Vocaal. Wij sturen de Gedragscode, Klachtenregeling ongewenst gedrag en het Protocol vertrouwenspersoon jaarlijks aan een grote groep flexibele krachten. Met wie

	<p>Ter vergroting van het draagvlak bij het bredere publiek zongen wij:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tijdens de officiële herdenkingsplechtigheid op 4 mei in de Laurenskerk. Zowel genodigden als niet-genodigden, vanuit verschillende maatschappelijke achtergronden, hebben geluisterd naar <i>Da pacem Domine</i> van Arvo Pärt.</li> <li>- <i>Architectonen</i>. Architectuur leeft in Rotterdam. We haakten daarop aan en verwerkten dit thema al heel duidelijk in al het beeldmateriaal. De Laurenskerk inspireerde ons tot een ruimtelijk opgezet concert. Het Laurens Symfonisch verdeelde zich over de kerk op verschillende podia, voor achter, links en rechts van het publiek. Parels uit koorliteratuur, zoals Lotti's <i>Crucifixus</i>, Schönbergs <i>Dreimal tausend Jahre</i>, Tallis' <i>Spem in alium</i>, bouwden wij op tot een geheel. De traditionele misdelen waren als de pilaren waarop het programma steunde. Door inzet van lichttechniek brachten wij meer zeggingskracht aan de structuur van het concert. Zo kreeg het typisch Rotterdamse onderwerp een bijzondere, vocale uitwerking.</li> </ul> <p>Ons vrijwilligersbestand hebben wij uitgebreid en diverser van samenstelling gemaakt.</p>	<p>De raad van toezicht voerde in 2024 weer voortgangsgesprekken met de directie. De raad voerde dit jaar alleen per e-mail zonder de directie overleg, niet aan het begin van een van de vergaderingen.</p> <p>De raad houdt toezicht op een veilige werkomgeving door een vast evaluatiemoment te hebben hierover, met de vertrouwenspersoon jaarlijks contact te hebben, betrokken te blijven bij de repetitie- en concertpraktijk, door gesprekken met individuele musici na afloop van concerten en door de verslagen van de cantorijcommissie te lezen. Zorgvuldig en verantwoord gaan we om met de mensen en de middelen van Laurens Vocaal. We hanteren het vier-ogen-principe voor de betalingen. Er is een opdrachtovereenkomst met de artistiek directeur. Ook met musici en projectleiders hebben we schriftelijke afspraken.</p> <p>Van het opstellen van een reglement van de raad van toezicht is het nog niet gekomen. Wel hebben we een procedure belangenverstregeling opgesteld. Ook hebben we de gedragscode op de website gepubliceerd.</p>	<p>langere tijd voor ons werken evalueren wij ook de werksfeer aan de hand van de kernwaarden. Op de werkvloer komen kwetsbaarheden van werken in de culturele sector aan bod. Wij onderstreepten het belang van procedures hieromtrent. Een jaarlijkse evaluatie is opgenomen in de vastgestelde jaarkalender van de raad van toezicht.</p> <p>Wij namen deel aan de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT. Dit heeft een fair pay-tool opgeleverd waarmee voor het ministerie inzichtelijk werd gemaakt welk gat er te dichten valt. Wij deelden ook onze zorgen vanwege de tegenvallende (landelijke) subsidietoekenningen voor klassieke muziekgezelschappen.</p>
<p><b>Wat is de stand van zaken eind 2024 en wat is de doelstelling voor 2025</b></p>	<p>Bijna alle doelen zijn behaald, met uitzondering van het doel over randprogrammering, wegens onzekerheid over subsidie. De doelen voor 2025 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- met woonwijkconcerten de <i>light users</i> bereiken;</li> <li>- inclusieve randprogrammering ontwikkelen;</li> <li>- weer aanhaken bij de gemeentelijke Dodenherdenking, om een diverse groep aanwezigen vertrouwd te doen raken met klassieke koorzang.</li> </ul>	<p>Bijna alle doelen zijn behaald. Doelen voor 2025:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- het opstellen van een reglement voor de raad van toezicht;</li> <li>- het rooster van aftreden op de website actualiseren;</li> <li>- dat de raad van toezicht aan het begin van een van de vergaderingen overleg voert zonder directie.</li> </ul>	<p>Alle doelen zijn behaald. De doelen voor 2025 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- een grote stap zetten in hogere tarieven voor musici, naar 100% van het CAO-uurtarief;</li> <li>- deelnemen aan de bijeenkomsten van de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT.</li> </ul>